

BÖLÜM 5:

KERAMİK RÖLYEF SANATININ ESTETİK İFADE BİÇİMLERİ VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ

Doç. Dr. Mustafa Cevat ATALAY

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, GSTM Fakültesi, Resim Bölümü
Tekirdağ, Türkiye, atalaymustafac@gmail.com

REFERANS:

Atalay, M. C. (2019). Keramik rölyef sanatının estetik ifade biçimleri ve teknik özellikleri. In S. Mutlu (Ed.), Gelenekselden çağdaşa seramik (pp. 87-112). Ankara, Türkiye: Iksad International Publishing House.

GİRİŞ

Rölyef, yüzey üzerine yükseltme ve oyma gibi tekniklerle yapılan plastik sanatların görsel sanatlar alanı kapsamına girmektedir. Bu alanlarda yetişmiş kişilerin yapabileceği resim ile heykel arasında bir sanat dalıdır.

Rölyefler anıt ve yapıların duvarları başta olmak üzere çok çeşitli uygulama alanlarına sahiptir. Tarihsel süreçte, dünya uygarlıklarında yaygın kullanım alanı bulan rölyef, sanatsal bir ifade aracı olarak mitoloji, din, efsaneler ve kişisel konular olmak üzere çok çeşitlilik göstermektedir. Yalın ve karmaşık birçok konunun ve olayın betimlenmesi sürecinde sanatçı, çağın kültürel ve estetik beğenilerine uygun olarak, rölyef uygulamaları monte edilecek yüzeye ve ölçülerine göre tasarlamaktadır.

Rölyef uygulamalarından biri olan *Keramik Rölyef Sanatı*, dünya sanatında olduğu gibi ülkemizde de yapılmaktadır. “*Mimari yüzeyde seramik panoların revaçta olması, herhalde çini sanatı geleneğimizle ilgilidir.*” (Tansuğ, 2008:355) Rölyef bilmenin yanında seramik çalışma hakkında da bilgi isteyen bu tekniğin uygulama süreçleri birçok farklı aşamadan oluşmaktadır. Bu araştırmada bu süreçler ele alınarak uygulanmış rölyefler üzerinden bilgiler aktarılmıştır.

RÖLYEF SANATI

Rölyef sanatı, resmin bazı alanlarının yükseltilerek bir heykelcilik yapılmasıdır. Ancak bu tanımlama rölyefi tam ifade etmez.

“Oyma ya da kazıma yoluyla, zeminde değişik yüksekliklerde girinti ve çıkıntılar oluşturarak figür yaratma tekniği. Derinliğine göre, yüksek rölyef, yarım rölyef ve alçak rölyef (stiacciato) türlerine ayrılır.” (Hollingsworth, 2009: 481).

Uygulama aşamasında sanatçı, görüntüyü yorumlayıp yaratıcılığı ile resimsel imgeden farklılaşan bir ifade aktarımı yapar. Bunu yaparken kişisel üslubunu (tarzını), bilgilerini katarak, onda imgelediğini somutlaştırır, yorumlar ve uygular (Atalay: 2012). Rölyef bu yönüyle bile kendine özgü, yönleri olan bir ifade biçimidir. Ayrıca,

“Rölyefte, üç boyutlu heykele özgü niteliklerin yanı sıra perspektif gibi iki boyutlu resimsel öğelerden de yararlanılır” (Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi-2, 1997: 925).

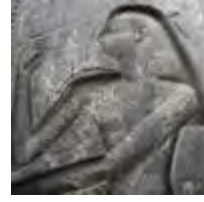
Rölyef türleri alçak rölyefler, yüksek rölyefler ve batmış rölyefler olmak üzere üç başlıkta sıralanabilir. Yüksek rölyefler ve alçak rölyefler pano yüzeyinden dışa doğru taşmış uygulamalar olup, batmış olan tür ise oyma olarak bilinmektedir. Rölyeflerin sınıflandırılması, nesne ve figürlerin pano yüzeyinden ne kadar yükseldiğine bakılarak değerlendirme yapılmaktadır. Rölyef uygulamalarında üç tip rölyefi ayrı ayrı veya her üçünü de bir arada kullanılabilen sanatçılar vardır.



Resim1



Resim 2



Resim 3

Resim 1: Tangeh Savashi'de bulunan Persepolis tarzında Qajar Döneminden Farsça alçak rölyef detay. Kaynak: (www.newworldencyclopedia.org)

Resim 2: Parthenon'dan mermer metope, yüksek Rölyef detay. Kaynak: (www.britishmuseum.org/)

Resim 3: Mısırlı tanrıçası yazma Seshat. 13. yüzyıl, MÖ, Luksor Tapınağı, Mısır, batık Rölyef detay. Kaynak: (www.ancient.eu/)

Yüksek rölyefler daha çok Yunan ve Roma klasik dönem sanatında görülse de diğer uygarlıklarda da kullanıldığı bilinmektedir. Yüksek rölyeflerde figürler heykelsi bir özellik taşıyarak sanki yarımdan kesilip yüzeye monte edilmiş hissi uyandırır. “Bu olguda heykel niteliğini, zeminden kurtulmuş ya da kurtulmamış olsun, alçak ya da yüksek rölyef, her tür üçboyutlu plastik ifade arayışı için kullanmak gerekir.” (Kuban, 2003: 182).

Alçak rölyef, çıkıntıların çok az olduğu bir yüzey biçimlendirmesidir. Arka planların yorumlanmasında genellikle düz ve çizgisel ya da çok az yükseklikte bir biçimlendirme görülmektedir. Alçak rölyeflere günümüzde aktif olarak kullanılan madeni paralarda kullanımı üzerinde örnek gösterilebilir.

Batık rölyef, düz bir yüzeyden içeriye doğru oyularak yapılmaktadır. Bu rölyeflerde ışık, yüzeyler üzerinde canlandırıcı bir etkiye sahip olmaktadır. Rölyeflerde, resim sanatının biçimlendirme

yöntemleri yanında doğal ışığın oymalar ve dokular üzerindeki etkisi kullanılmaktadır. Resimde konu edilen obje ve figürler rölyef olarak uygulandığında farklı bir anlatım biçimine dönüşmektedir. Rölyef tasarımlarında genellikle sade kompozisyonlar tercih edilmektedir. Bunun nedeni, sanatçı tarafından birçok plastik unsurun rölyef eskizinden farklılaşarak daha güçlü etkilere dönüşmesidir.

“Rölyef bir alan, gölge, ışık, doku ve yükseklik sanatıdır.” Bu nedenle alan, gölge, ışık, doku vb. biçimlendirme öğeleri sanatçılar tarafından sürekli yorumlanır. Rölyef uygulamalarında, görsel sanatlarda betimlenen kompozisyonların sadeleştiği görülür. Bu yalınlık rölyef ışıklandırıldığında yüzeydeki en küçük kıpırtılar bile büyük bir etkiye dönüşmektedir. Bu durum, rölyef sanatçıları tarafından üst düzey duyarlılıkla kompozisyonlara aktarımda kullanılmaktadır. Mısır ve Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni eserlerinde bu ayrıntılara rastlanmaktadır. Rölyef yüzeylerine uygulanan doğal, yapay, sert, yumuşak, tepeden, yandan veya alttan yapılan ışıklandırmaların her birinde veya birkaçının uygulandığı alanlarda farklı etkiler görülebilir.

Sanatsal rölyefler için ışık temel bir betimleme elemanıdır. Özellikle tamamlanmış bir rölyefin uygun ışık koşullarında sergilenmesi bütün sanatçıların ortak tercihidir. Rölyef üzerinde var olan biçimler lokal ışıklarda daha yumuşak bir anlatıma sahipken, ışıklandırma ile her biçim karakter kazanarak farklılaşır. Aydınlatma rölyefin yapımından sonra sanatçının yönetiminde ve yönlendirmesi ile yapılmalıdır. Uygulamalarda “ışık” dikkate alınmadığında

aydınlatma tesadüfe bırakılmış demektir ve etki dekoratif olmanın ötesine nadiren geçebilmektedir.



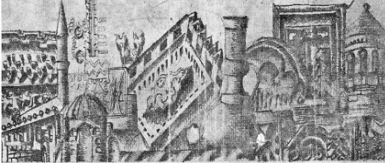
Resim 4



Resim 5

Resim 4: A. Şimşek 1999, “Timur Büstü” , Yüksekliği 70 cm büst detay

Resim 5: A. Şimşek 1999, “Timur Büstü” , Yüksekliği 70 cm büst detay



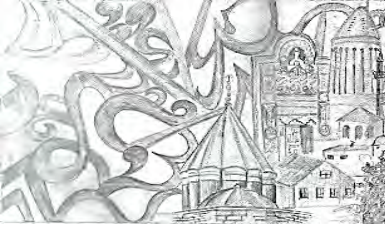
Resim 6



Resim 7

Resim 6: Rölyefi Deseni, Kağıt üzeri, 30 cm 14, 5 Atalay, M.C.

Resim 7: Rölyef Uygulama, Orijinal boyut: 300 cmx120 cm Atalay, M.C.



Resim 9



Resim 10

Resim 9: Eskiz, Detay, Atalay, S.

Resim 10: Uygulama, Detay, Orijinal boyut 300 cm 145 cm, Atalay, M.C.

Karikatür sanatında bilindiği gibi çeşitli tema ya da kişiler abartılarak çizilir. Söz konusu temalar, kişilerin ayırt edici özellikleri-organları simgeleştirirken parodi konusu da olmaktadır.

Rölyefler de konularında karikatüre benzeyen bir parodi yapılmamaktadır. Yalnız, resimsel biçimlerde bazı temalar simgeleşerek tamamıyla değişikliğe uğratılmaktadır. İmgenin aktarım aşamalarında bazı biçimlerin simgeleştiğini dahası belirli biçimlerde genel bir tercih olduğu söylenebilir. Örneğin, alışıldık haliyle düzenlenen biçimler gibi hayvan figürlerinde de durum simgeleşme türünde olabilirken, daha özel kişisel özellikleri ile soyutlanmış ve özgün yorumlarla yoğunlaşmış ürünler çoğunlukla tamamen kişisel özellikler taşıyabilmektedir. Kişisel olanı yaratmak zor olduğu gibi ilk olması nedeniyle alışılmadık bir biçim olması da mümkündür. İzleyici-seyircinin, bunu sübjektif olarak değerlendirebildiği bir sanat okumasında sanatçının elinden çıkmış “kişisel”, “özgün” bir çalışmadır.

Rölyefin bir başka özelliği de görünmeyen resim alt yapısının izleyicilerce hissettirebilmesidir. Rölyefin dışarıya olan uzantısı, çıkıntısı gibi boyutsal diye nitelendirilebilecek özellikleri izleyiciyle dışsal uzantı olarak yakın ilişki kurmaktadır. Rölyef, yalnızca bir imgeyi panodan yükseltme değil; boşlukları, yükseltileri ve girintileri bir heykel gibi biçimlendirmektir.

Rölyefte resimde ya da heykelde olduğu gibi doku kullanılarak anlatım zenginleştirilmektedir. Doku biçimlere panonun malzemesinden farklı nesne özelliği kazandırabileceği gibi ışıkla

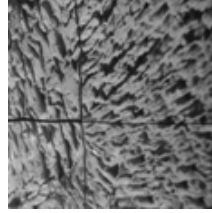
harmanlandığında sahici etkilerini de artıracaktır. Çizgiler resme göre en az iki kat yüksek etkiyle izleyiciyle buluşur. Örneğin, kâğıt üzerinde bir çizgiye hiçbir gölge yokken rölyefteki oyma, bir çizgi sanatçının kastettiği anlamdan farklı ve yepyeni bir anlatıma dönüşmektedir. Biçimin yansıtılması bulunan bu etki izleyici için yeni ve farklı bir deneyimdir. Sanatçının imgesine uygun dokunuşlarla rölyef, oyma ya da ters oyma gibi anlatım şekilleri var olan anlamı daha da zenginleştirmektedir.



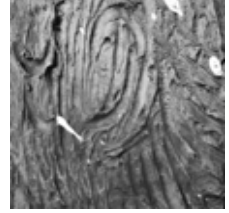
Resim 11



Resim 12



Resim 13



Resim 14

Resim 11: Doku Detay, Yazar Arşivinden Atalay, M.C.

Resim 12: Doku Detay, Yazar Arşivinden Atalay, M.C.

Resim 13: Doku Detay, Yazar Arşivinden Atalay, M.C.

Resim 14: Doku Detay, Yazar Arşivinden Atalay, M.C.

Sanatçılar dün ile bugün arasında üslup açısından bazı değişiklikler yapabilirler. Sanatçının hayatı boyunca ürettikleri genellikle, tutarlı bir üslup birliğine sahiptir. Bunun yanında dönem dönem çalışmalarında güncellemeler yaparak farklı konuları ya da benzer konuları yeni biçimlerde ifade arayışlarına girebilirler. Yeni yapılan eserlerde “aynı ifade araçları kullanılsa bile” zamanla büyük dönemlere sahip eserler oldukça farklılaşabilir. Örneğin, sadeliği arayan sanatçı materyalde/eserinde sürekli değişimler arayarak

farklılaşabildiği gibi ulaşmak istediği yapıta kadar eserlerini sürekli deneyimleyen sanatçılar da vardır.

Rölyefte anlatılmak istenen konunun içinde mutlaka yüzeye bağlanan formlar bulunur. Örneğin, bir insan figürünün yanındaki diğer bir insan figürü ya da yüzeye yeni bir şekil dahil olduğunda yüzeyde geçişlerle rölyefi bitiren sanatçılar da görülmektedir. Bu yüzden konular hep iç içe geçişlerle anlatılır. Birbirine benzeyen/farklı konuları ayırmak için bazen kontur geçişler kullanılabilir. Bu uygulama ile biçimde yumuşatma-ayırma sağlanabilir. Farklı parçalar konuya uygun olarak birleştirilebilir veya ayrılabilir.

Rölyef yüzeyinin analiz edilmesi ile çeşitli denemelerle sonuç üzerinde etki sağlanabilir. Rölyef boşlukları ile biçimler arası geçişler formlarla birlik içerisinde olması rölyefin bütünlüğüne yansımaktadır. Rölyefteki biçimler arası geçiş tercihleri, biçimlerin iç dinamiğe ait unsurları anlatırken ifadeyi de zenginleştirecektir. Sert ve yumuşak geçişler arasında ifade aracı olarak önemli farklılıklar bulunur. Organik biçimlerde oluşan “yumuşak geçişler” keskin ve köşeli bir yapıdan uzaklaşmaktadır.



Resim 15



Resim 16

Resim 15: Keskin hatlarla biçimlendirilmiş bir rölyef, Detay 2003, Yazarın arşivinden.

Resim 16: Yunus Emre rölyefi, Detay, 1995, Yazarın arşivinden.

Rölyefi biçimlendirme tercihleri, nesnelerin zeminle ve konuyla olan bağlantılarının aktarımı yalnızca sanatçı kişiselliği ve malzeme türü ile ilgili değildir. Aynı zamanda, kompozisyonun aktarımı yapının biçimlendirmesine çok büyük etkide bulunmaktadır. Rölyef Sanatçıları bu farklı anlatım olanaklarını her iki yönü ile eserlerinde kullanırlar.

Sert geçişli rölyefler izleyici okumalarında ciddi keskin bir algıya sahip olarak farklı etkiler uyandırmaktadır. Dahası böyle yorumlanan rölyefler sert biçimlenmiş gölgeler ile kuvvetini daha da artırarak algıyı etkiler. Bu tür biçimlendirmelerde nesnelerin anlamları da katılaşıp seyirciye ikinci bir anlam yükleme ve hoşgörü fırsatı bırakmamaktadır.



Resim 17



Resim 18

Resim 17: Kenarları yumuşatılmış bir Rölyef, 25 cm x 25 cm 1996, yazarın arşivinden.

Resim 18: Kenarları yumuşatılmış bir Rölyef, çap 30 cm 1996, yazarın arşivinden

Kanımca yumuşak biçimlere sahip rölyefler göz ile izlenip yorumlanırken, yüzey ve biçimler rahatlıkla taranır ve yakınsak bir ilişki kurulabilir. Biçimleri keskin sınırlarla ayrılan rölyefler ise geometrik keskin uçlarla donatıldığından algımız tarafından belirli bir farkındalıkla yorumlanır. Fakat açıktır ki rölyeflerin farklı biçimlendirmeleri ve birbirlerine üstünlüğü bulunmamaktadır. Bu etkiler öncelikle sanatsal anlatım biçimleridir. Rölyef sanatçıları bu etkileri farkındalıkla eserlerine yansıtmaktan çekinmedikleri gibi temalara bağlı olarak iki biçimlendirmenin de birbirine üstün olduğu yerler vardır.



Resim 19



Resim 20



Resim21

Resim 19: Yazarın arşivinden, 2003 Detay.

Resim 20: Yazarın arşivinden, 2000 Detay.

Resim 21: Yazarın arşivinden, 2006 Detay.

Resimsel özelliklerin ağır bastığı rölyef çalışmaları da vardır. Örneğin, bir manzaranın rölyefe aktarımı ve manzaranın bu şekilde yorumlanması ele alınabilir. Bu uygulamalar manzara renklerine de uygun boyanmış olabilmektedir. Bu tür çalışmalar, biçimlerin anıtsal değerinden çok süsleme amacı taşımakta ve seri üretimle de yapılmaktadır.



Resim 22: Yazarın Arşivinden 2003, 145x300 cm.

Rölyef uygulamalarında malzeme seçimi büyük oranda sanatsal ifadenin de bir parçasıdır. Farklı malzemelerden yapılmış Rölyefler konuları aynı dahi olsa farklı biçimlendirilip sonuçlanarak ifadenin anlamını etkilemektedir. Ayrıca sanatsal rölyefin planlanmasında kompozisyonun uygulanacağı yerin kamusal kimliği, fiziksel konumu

ve boyutları gibi etmenler göz önünde tutularak tasarlanmalıdır. Üretim sürecinde rölyef, genellikle sanatçı tarafından önceden planlansa da kompozisyon ve elemanlarında değişimler yapılabilir.

Rölyef sanatında formların tasarlanması, biçimlendirilmesi aşamalarında biçimler arası ilişkiler, uzaklıklar, yükseklikler ve hiyerarşiler rölyef uygulamasının ana bileşenleridir. Örneğin, konturlarla çevrelenmiş figürün kendine özgü bir anlamı varken, hiçbir anlamı olmayan iki veya daha fazla doku yan yana geldiğinde çok anlamlı bir yapıyı da ortaya çıkarabilmektedir.



Resim 23: Konturlar eklenmiş Rölyef yazar arşivi, 1999, 14 cm x 30 cm.

Resim 24: Konturlar eklenmiş Rölyef yazar arşivi 1998, 10 cm x30 cm.

Sanatçının, görsel algılama yeteneği ve anatomi bilgisi rölyefte ustalıkla kullanılırsa estetik bir ürün ortaya çıkabilir. Ancak bunlar yeterli değildir. Tekrar tekrar rölyef üzerinde ifade araçlarının uygulanması, tasarım unsurlarını kullanırken ustalaşarak betimlenen konunun ustalıkla anlatılmasını sağlayacaktır. Seramik-keramik rölyefler üzerinde uygulanan her ayrıntının bir ifade oluşturacağı unutulmamalıdır.

SERAMİK- KERAMİK RÖLYEF

Rölyef çok çeşitli malzemelerden yapılabilir. Ancak en çok plastik kilin tercih edilmesinin nedeni; kolay biçimlendirilmesi, hataların düzeltilebilir olması, kurutulmadığı sürece sık sık kullanılması ve son şeklini pişirimle alması sıralanabilir. Seramik kimyası ve pişirim teknolojisi bilgisine sahip sanatçılar tarafından yapılan keramik rölyeflerde net ayrıntılar isteniyorsa plastikliği yüksek bir kilin seçilmesi gerekir. Bu da denetimli kurutma ve pişirim aşamalarında bazı zorluklara neden olabilmektedir.

Sırlama

Fırına giren seramikler dış etkenlerden daha fazla korunmak için sırlama yapılmaktadır. Bu geçirgen olmayan bir örtü yaratarak bisküvi pişirimini sağlamlaştırmaktadır. Sırlama ile bezeme, pürüzsüzlük, saydamlık, çizilmeye karşı dayanıklılık, dona karşı dayanıklılık gibi birçok olumlu etkisi vardır. Sırlama daldırma, püskürtme, akıtma, fırça ile sürüm, şeklinde başlıca yöntemlerle yapılmaktadır. Girintili pano parçaları için idealdir.

Sır uygulamasına başlamadan önce mutlaka pano parçalı üzerindeki tozlar temizlenmelidir.

Pişirim

Rölyef plakalarının pişiriminde fırının homojenliği için son sıcaklıkta fırını belli bir süre bekletmek genellikle uygulana gelmiştir. Ayrıca fırının her bölümündeki ısının aynı olması için gereken önlemler alınmalıdır.

Pişirim Seramik-keramik rölyef de da en önemli aşamalarındandır. Srprizlerle karşılaşmamak için bütün hazırlıkların yapılmış olması gerekir. Kalın rölyef pano parçasının daha mukavemetli olması beklenir. Fakat bilinmelidir ki eğer pişirim uygun yapılmamış ise yeterince sağlam olmayan bir ürün ortaya çıkacaktır. Pişirme aşamasında aksaklığın ortaya çıkmaması için dikkat edilerek özellikle pano parçalarının uygun bölümlerinin arkasına kanallar açılmalıdır. Fırınlama işlemi tamamlandıktan sonra soğutulma eylemi yavaş yapılmalıdır

Ticari olarak satılan seramik-keramik kili, yüklemelerin ağırlığını taşıyabilecek düz bir çalışma masası, mdf, sunta, ahşap ve beton gibi yüzeye su geçirmez kumaş veya plastik örtüler serilerek zeminden yalıtımı sağlanır ve kil bunun üzerine plaka şeklinde yayılır. Yayma işlemi eşit kalınlıkla sıkıştırılmış kil plakalarıyla yapılabileceği gibi insan gücüyle de yapılabilir. Plaka açılırken baskı ile iyi bir sıkıştırma yapılmalı ve içinde hava kalmamalıdır. Ayrıca plakanın nem yoğunluğu eşit olmalı sert ise nemlendirilmesi gerekebilir.

Kilin biçimlendirme kıvamında olması şekillendirme, kuru ve pişme kmlerini etkilemektedir. Sulu bir kil olması durumunda kurutma aşamasında çok küçüleceğinden çatlayıp biçimlerde bozulmalara neden olacaktır. Yapılan plaka açılma işlemi rölyefin alt zeminini oluşturmakta ve sanatçılar rölyef çalışırken parça parça çalışarak şekillendirmeyi tercih etmektedirler. Vakum presten homojen kıvamda çıkan kil rölyef için uygun bir malzeme olsa da boyutları büyük çalışmalara uymamaktadır (Atalay: 2012). Bu

nedenle, parçalar eklemelerle büyük yüzeye dönüştürülmektedir. Büyük ölçekli rölyef plakalar yerde çalışılmakta ve kompozisyon denetimleri yüksek bir yerden yapılmaktadır. Yerde yapılan çalışmadaki tek sorun boyutları ve perspektife uğramış figürlerin bozulma olasılığıdır. Bu ve benzeri sorunlar sanatçının önceki deneyimleri ile giderilebilir. Kilin rölyef kompozisyon bitene kadar her zaman nemini koruması gerekir. Onun için kil plaka kenarlarından örtülerek kapatılır sadece çalışma alanı hava ile temas etmelidir. Böylelikle, şekillendirmede kurumalar ve çatlamalar önlenabilir. Şekillendirme kompozisyona göre yukarıdan aşağıya veya merkezden kenarlara doğru yapılmalıdır. Bu şekilde biçimlendirilen alanlarda deformasyon azalır. Figürlü rölyeflerde ise birkaç kez yukarıdan anatomi ve küçülme hatası olmaması için denetlenmesi yapılmalıdır.



Resim 26



Resim 27

Resim 26: Kili panoya serme, Atalay, M.C.

Resim 27: Dik Panoya serilmiş kil, Atalay, M.C.



Resim 28



Resim 29

Resim 28: Serilmiş panoya figürler için alt çizim, , Atalay, M.C.

Resim 29: Kıl Rölyef da yükleme yapılırken kıl hazırlığı yapılmalıdır. , Atalay, M.C.



Resim 30



Resim31

Resim 30: Serilmiş panoya figürler için alt çizim, Atalay, S.

Resim 31: Eskizden yola çıkarak Rölyef yapmak, Atalay, S.

Keramik kili ile yapılan rölyeflerin düzeltilmesi su, sünger, plastik ve metal araçlarla yapılabilir. Seramik bir rölyefteki düzeltmeleri fazla su ile çalışmak gözeneklerin dolmasına, bazı detayların kaybolmasına bünye çatlamasına neden olabilir. Rölyef panodaki çatlaklar kilin suyla boza kıvamında hazırlanıp, kil parçasının bununla çatlak yüzeye sıkıştırılarak onarılması sağlanmalıdır. Daha sonra bu kısım bezle kapatılıp denetim yapılmalıdır. Son kontrolleri yapılan pano kompozisyona uygun olarak küçük parçalar halinde kesilip denetimli kurutmaya alınır.

Rölyef plaka kili su içerdiğinden su buharlaşıp pano kurduğunda doğal olarak boyutları değişmektedir. Küçültme boyutlarını anlamak için rölyef uygulamaya başlamadan önce kil 10x10 cm deneme plakası olarak kurutularak küçültme hesaplandıktan sonra büyük panoya uygulanır. Bu sayede bizim tasarladığımız uygulama kurumadan sonra tam istediğimiz ölçülerinde hazırlanabilir.

Miktarı ayarlanmamış nemlendirme yapılmış yüzeylerin biçimleri çok çabuk bozulur. Yüksek Rölyefler de istediğinizi tam olarak gerçekleştiremeyiz, rölyef uygulamanın bir tarafı yumuşak bir tarafı da serttir ve içine göçebilir. Uygulamayı ıslatma miktarı fazlaştıkça sorun daha da artar.



Resim 32: Su ile düzeltme, yazarın arşivinden, Atalay, M.C.



Resim 33: Su ile düzeltme, yazarın arşivinden, Atalay, M.C.

Yükseklik rölyefte yalnızca yükselti olarak değil aynı zamanda biçimlerin hiyerarşisi ve etkileri bakımından da çok önemlidir. Yükseklik bakımından her sanatçının farklı tercihleri vardır. Sanatçı Rölyefte ki üretim aşamasında uygulamanın yüksekliğini belirler. Öncelikle betimlenen konulardaki aktör nesneler daha yüksek

biçimlendirilmektedir. Yüksek rölyefi tercih eden sanatçılar büyük boyutlu çalışmalarda daha fazla bedensel enerji harcamaktadır.

Rölyef biçimlendirmede rölyefin çalışma yüksekliği ve açısı da belirleyicidir. Yine bilindiği gibi rölyefin hangi yükseklikten görüneceği de rölyefte özellikle perspektif derinliğe bağlı olarak yapılan nesne ve figürlerin biçimlendirilme süreçleri bakımından da önemlidir. Örneğin resim sehпасı üzerinde bulunan bir resim gibi belli bir dayanağa yaslanmış rölyefler ile büyüklüğünden ve ağırlığından dolayı yerde çalışılan bir rölyefte figür çalışmaları oldukça farklıdır.

Ayrıca belirli bir figür yanına yapılan bu kontur çizimi figürü ortaya çıkarırken zemin ile bağını azaltarak farklı bir anlatım sağlamaktadır. Bu nedenle üretim aşamasında kontur olabildiğince dikkatli kullanılmalıdır. Kontur çizginin kullanım yerlerinden birisi figürlerin çevrelerini belirtmektir. Seramik- keramik rölyef için saptanan sertliğe ulaşmış uygulamada su ile düzeltme yapılırken konturlar silindiğinden konturların üzerinden tekrar düzeltme yapmak gerekebilir.

Konturlama uzaktan izlenilenecek rölyeflerde katmanların uzaktan seçilemeyen ayrıntılarını göstererek belirginleştirir.

Montaj Yapıştırma malzemeleri	Derz Malzemeleri
a) Fayans yapıştırıcısı	a) Fuga
b) Polyester Macun Akemi Tegaljim	b) Talaş tozu + Tutkal + Çimento
c) Çimento + Mermer Tozu	c) Seramik- keramik tozu, Tutkal
d) Mermer Tozu + Polyester	d) Kalekim-tozboya-tutkal
e) Sıva alçısı	e) Beyaz çimento-tozboya
f) Masif tutkalı	f) Tutkal-talaş-tozboya
g) Gemici tutkalı	g) Kalekim-tutkal

Yapıştırma işlemi panoların numaralandırılmasına göre yapılmalıdır. Rölyef kil aşamasındayken kesmeden önceki numaralandırma cetveli takip edilmelidir. Büyük panolar fırından çıktığında yapboz gibi karışmış durumda olabilir.



Resim 34: Seramik- keramik rölyef arkasına beyaz kil ile numaralandırma, Yazarın arşivinden.



Resim 35: 300 cmx 1000 cm, Atalay, M.C., Sidera Otel Duvara yapıştırma Keramik Pano uygulaması

Resim 36: 100 cmx240 cm, Atalay, M.C., Mesnevi, Yüksek Kabartma, Keramik pano



Resim 39

Resim 39: 300cmx 450 cm, Keramik pano, Atalay, M.C.,1999



Resim 40

Resim 40: 300cmx 450 cm Keramik pano, Atalay, M.C.,1999



Resim 41: Detail 300 cmx 450 cm yazar arşivi Keramik pano, Atalay, M.C.,2000



Resim 42: 120cmx 240 cm Keramik pano Atalay, M.C.,2006



Resim 43: 250 cmx 1000 cm Keramik pano, Atalay, M.C., 2000



Resim 44: 250 cmx 1000 cm, Keramik pano, Atalay, M.C., 2002



Resim 47: Sanatçının İzniyle, Mutlu, H. S. (2005). İnönü Üniversitesi Rektörlük Binası Girişi Atatürk Rölyefi Ve Altı Devrimin Simgesi Olan Altı Ok Ve Üniversite Amblemi.



Resim 48: Sanatçının İzniyle Mutlu, H. S. (2005). İnönü Üniversitesi Rektörlük Binası Girişi Atatürk Rölyefi Ve Altı Devrimin Simgesi Olan Altı Ok Ve Üniversite Amblemi.



Resim 49: Sanatçının İzniyle, Mutlu, H. S. (2005). İnönü Üniversitesi Rektörlük Binası Girişi Atatürk Rölyefi Ve Altı Devrimin Simgesi Olan Altı Ok Ve Üniversite Amblemi.

SONUÇ

Seramik-keramik rölyefleri ifade aracı olarak seçmek onun teknik yönlerini bilmemiz gerektiği anlamına gelir. Yine uygulanacağı yerlerde montajla ilgili malzeme seçimini ve uygulamalarını bilmemizi zorunlu kılar.

Açık olan Seramik rölyeflerde kaliteli malzemeler dayanıklı ürünler güneş, soğuk, rüzgar, yağmur etkilerine karşı estetik ve teknik olarak yeterli bir ürün yapmak zorunluluğu vardır. Seramik rölyef malzemenin sınırları vardır. Sağlam ama kırılgandır. Ateşe ve suya dayanıklı donmaya karşı dayanıksızdır.

Seramik- keramik rölyeflerin renk, yükseltme gibi kendine has özellikleri onun estetik yapısını özel kılmaktadır. Plastik ve otantik bir malzeme olarak eşsiz bir görsel sunumu vardır. Görsel şölene neden olan bu etkiler için bir hayal dünyası ile emek faktörünün bir arada çok iyi çalışması gerekir.

Estetik yapı olarak ele aldığımızda rölyef alımlama dünyasında resimden heykelden daha farklı etkiler bırakır. Ayrıca onun kamusal alanlarda tercihi de bunun somut göstergelerinden birisi olarak görülmelidir. Estetik deneyimlemede rölyefin anıtsal tavrı dış koşullara uygun bir kalıcı malzeme olması ile de desteklenebilir. Doğal ve insan eliyle çıkmış afetlere karşı rahatlıkla direnç gösterebilecek Seramik-keramik rölyefler kuvvetle yapısının muhafaza ederek anıtsal yapıya tarihsellikte kazandırır.

Rölyefin görsel sanatlar da güçlü bir çok yanı vardır. Bununla beraber Rölyefler eğer süsleme amacına ile yapılmaya başladığında bayağılaşma tehlikesi ile karşı karşıya kalır. Süsleme estetik bir yapı için işlevsellik çağırıştırır ve dekoratif bir tavra dönüşebilir. Bu ise bizim sanatın derinlikli yapısından uzaklaşmamıza neden olacaktır.

KAYNAKÇA

- Atalay, M. C. , (2013). Keramik Rölyef Sanatı ve Uygulama, International Terra Cotta Symposium.
- Tansuğ, S. (2008). Çağdaş Türk Sanatı, 8. Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Mutlu, H. S. (2016). Çağdaş Kent Mimarisinde Seramik Panolar Ve İnönü Üniversitesi Kongre Ve Kültür Merkezi Uygulaması. İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 6(14), 1-12.
- Mutlu, H. S. (2005). İnönü Üniversitesi Rektörlük Binası Girişi Atatürk Rölyefi Ve Altı Devrimin Simgesi Olan Altı Ok Ve Üniversite Amblemi.(Sanatçının Özel Arşivinden Talep Edilmiştir)
- Hollingsworth, M., (2009). Dünya Sanat Tarihi, İnkılap Kitabevi İstanbul.
- Ansiklopedisi, E. S. 2 (1997). Yem Yayın Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.
- Kuban, D. (2003) Divriği Mucizesi, YKY, İstanbul.
- Atalay M. C., Diğler (2013. Selçuklu Yapıtlarındaki Estetik Biçimlendirmelerin Duvar Resimlerinde Tasarımlama Deneyimi, Uluslararası Eğitimde Değişim ve Yeni Yönelimler Sempozyumu

İNTERNET KAYNAKLARI

Resim 1: www.newworldencyclopedia.org

Resim 2: www.britishmuseum.org/

Resim 3: www.ancient.eu/

Resim 4’den Resim 44’ e kadar, Atalay, M. C. “Yazar arşivi” 1994-2013 Tarihleri arasında yazara ait atölye de üretilmiş rölyeflere ait fotoğraflar

Resim 45,46: Mutlu, H. S. (2016).

Resim 47,48,49: Mutlu, H. S. (2005).



SÖZLEŞME

İşbu sözleşme, İKSAD YAYINEVİ ile Mustafa Cevat ATALAY

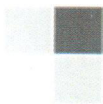
arasında karşılıklı çalışma koşulları kayıt altına almak üzere düzenlenmiş bulunmaktadır.

- 1.İksad Yayınevi tarafından yayınlanan kitabın telif hakları İksad Yayınevine aittir.
- 2.İksad Yayınevi tarafından yayınlanan eser İksad ve İksad Yayınevine ait olan ve İksad Yayınevi'nin bilgisi dahilinde olan web sitelerinden açık erişim olarak yayınlanacaktır.
- 3.Kitabın dijital kütüphanelerde ve indekslere kaydedilmesi ile üniversiteler gibi bütün platformlarda elektronik ya da basılı olarak kataloglanmasından İksad Yayınevi sorumludur.
4. İksad Yayınevi editör- yazar-yazarlara kitap yayınıni nedeniyle telif ücreti ödememektedir.
7. Söz konusu kitap elektronik olarak yayınlanacaktır.
8. Grafik tasarımı, dizgisi ve diğer ilgili işlemler için yazardan bir defaya mahsus **0 TL** masraf tahsil edilecektir.
9. Yazar, Eser üzerinde hiçbir üçüncü kişi veya kuruluşun herhangi bir hakkının var olmadığını, Eser'in sahibinin kendisi olduğunu, üçüncü kişi veya kuruluşlardan **Eser'in tamamı veya bir bölümü hakkında hak talep edildiği takdirde** bundan doğabilecek tazminat ve yasal sorumlulukların kendisine ait olacağını kabul ve beyan eder.
10. Eser'de, üçüncü kişilerin kişilik haklarına müdahale niteliğinde ifadeler olması halinde bundan doğacak yasal sorumluluk Eser'i kaleme alan Yazar'a aittir.
11. Kitabın- Bölümün Adı: KERAMİK RÖLYEF SANATININ ESTETİK İFADE

BİÇİMLERİ VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ

12. Adı Soyad* – İmza- Tarih : Mustafa Cevat Atalay

*(Yazar- Bölüm Yazarı-Editör)



INSTITUTE OF ECONOMIC
DEVELOPMENT AND SOCIAL
RESEARCHES





İKSAD YAYINEVİ

LİSANS NUMARASI: 2014/31220

YABANCI DİLDE YAYINLANAN BAZI KİTAPLARIMIZ

	ISBN	ALAN	ESER ADI	YAZAR- EDİTÖR
1	978-625-7954-23-5	Sosyal Bilimler	The Current Approaches In Tourism	Editör Alper Ateş, Kadriye Alev Akmeşe
2	978-625-7954-09-9	Sosyal Bilimler	Political And Institutional Reviews On Social Studies	Editör Cengiz Aytun, Cemil Serhat Akın
3	978-625-7954-01-3	Sosyal Bilimler	Current Issues İn Business	Editör Prof. Dr. Sadettin Paksoy, Mustafa Latif Emek
4	978-625-7029-87-2	Sosyal Bilimler	Tax Compliance And Reasons For Taxation Behaviors And Tax Peace İn Turkey	Hacı Muhammet Kekeç
5	978-625-7029-90-2	Sosyal Bilimler	Azerbaycanın Kültürel Gelişimi	Sehrana Kasimi
6	978-625-7029-93-3	Sosyal Bilimler	European Union's Integrated Educational Policy Background And Involved Political Institutions	Soner Akın
7	978-625-7029-78-0	Sosyal Bilimler	Academic Research İn Social Sciences And Humanities	Editör Dr. Özlem Kaya
8	978-625-7029-60-5	Sosyal Bilimler	The Basic Studies On Economics And Business	Editör Prof. Dr. Sadettin Paksoy, Prof. Dr. Mehmet Kara
9	978-625-7029-54-4	Sosyal Bilimler	Main Themes İn Tourism	Editör Kadriye Alev Akmeşe
10	978-605-7510-48-8	Sosyal Bilimler	Тілдің Дамуы Және Рөлі	Abdirasilova Asel,J.N. Suleimenova,J.A. Abitjanova,vd
11	978-605-7695-95-6	Sosyal Bilimler	New Horizons İn Communication Age	Editör Dr. Birgül Alıcı, Dr. Ömer Aydınlioğlu
12	978-605-7695-77-2	Sosyal Bilimler	Discussions Between Economic Agents: Time Series Analysis İn Social Sciences	Editör Okyay Ucan
13	978-605-7695-75-8	Sosyal Bilimler	Studies On Social Sciences	Editör Dr. Özlem Kaya
14	978-605-7923-72-1	Sosyal Bilimler	Studies on Economic Development	Editör Assoc Prof. Cemil Serhat Akın, Assoc. Prof. Cengiz Aytun
15	978-605-68667-6-0	Sosyal Bilimler	Tarihi Sana	Üsenbek Rahmet,Kojakeeva L.T.,Jilkışbaeva K.K,Ahmetova J.Vd
16	978-605-9885-60-7	Sosyal Bilimler	Contemporary World Policy, Politics and International Relations	Editör Rahmat Ullah, Sabbır Hasan
17	978-605-7695-26-0	Sosyal Bilimler	Current Issues And Humanity Sciences	Editör Doç. Dr. Gökhan Ofluoğlu
18	978-605-7875-64-8	Sosyal Bilimler	Beynəlxalq Münasibətlərin Proqnozlaşdırılması	Prof. Dr. Gülzar İbrahimova
19	978-605-68667-0-8	Sosyal Bilimler	Білім Беру Жүйесі Зерттеулері: Қазақстан	Medeuova G. J.,Rahimova Z. S., Kurasbaeva A. J. Koylibaev J.Vd
20	978-605-68667-2-2	Sosyal Bilimler	Педагогикалық Білім Зерттеулері: Қазақстан	Sadikova Dinura,Adilhan Mariyaş, Beysembaeva K.D.,Karimova R.E.,Vd
21	978-605-68667-4-6	Sosyal Bilimler	Заманауи Ақпараттық Қоғам Және Әлеуметтік Ой	Kurmanova Saltanat,Kiyakbaeva U.K., Bekbenbetova K.A, Vd
22	978-605-68667-3-9	Sosyal Bilimler	Семья И Общество Тюркских Народов Евразии	Oksana Sorokina,Asilgujin Rafil, Puşkina Klara,Nina Kindikova,Vd
23	978-605-68667-1-5	Sosyal Bilimler	Кәсіптік Білім Беру Жүйесі: Қазақстан	Kırbasova E. A.,Dyuskalieva G.U., Kenesbaev S.M.,Vd
24	978-605-68528-7-9	Sosyal Bilimler	Экология Зерттеулері: Қазақстан	Медеуова Ғалия,Садыкова Дамежан, Жайлыбай К.Н.,Vd
25	978-605-68667-5-3	Sosyal Bilimler	Қазақстандағы Ұлттық Білім	Kanat Bazarbaev, Üsenbek Rahmet, Serjankızı Jansaya, Vd,
26	978-605-68667-7-7	Sosyal Bilimler	Подготовка Будущих Педагогов В Казахстане	Presnova Lyudmila,Jumahmetova Z.J., Abaeva G.A, Ospanova B.A, Vd
27	978-605-7510-01-3	Sosyal Bilimler	Исследования Тюркской Народной Культуры	Monguş E.D.,Ayıcı E.B., Asilguzhin Rafil, Yusupov Gaziz,Vd
28	978-605-7510-02-0	Sosyal Bilimler	Қазақстанда Туризмнің Дамуы	Sadikova Damejan,Mustafa Latif Emek, Adilhan Dinura,Vd
29	978-605-7510-00-6	Sosyal Bilimler	Исследования В Области Политики	Hucahmetova Gulnara,Nakisjan A.D, Elshibaeva K. Z.,Vd
30	978-605-7510-24-2	Sosyal Bilimler	Қазақстан Республикасының Экологиялық Проблемалары	Садыкова Дамежан Әділханқызы
31	978-605-7510-44-0	Sosyal Bilimler	О Праздниках Башкир	Elza Migranova,Galiyeva Farida, Hisamitdinova Firdaus
32	978-605-7510-38-9	Sosyal Bilimler	Исследования В Области Башкирской И Южно-Сибирской Истории	Elena Tinikova,Rasih Zaytunov, Gaziz Battalov,Rinat Gataullin,Vd
33	978-605-7510-42-6	Sosyal Bilimler	Кыргызстанда Медиа Жана Көчмөн- Жарым Көчмөн Саясаты	Osmonov Samarbek,Mr Nietzhan Ibragimov, Mrs Agul Niyazgulova
34	978-605-7510-39-6	Sosyal Bilimler	Исследования В Области Социологии И Антропологии	Albakova Fatima,Raşid Hakimov, Mariyam R. Arpenteva
35	978-605-7510-43-3	Sosyal Bilimler	Кыргызстанда Жаштар, Улуттук Оюндар Жана Улуттук Кийимдер	Matkarimov N.T.,Nazarakunov Ömürbek, Gareeva V.G.
36	978-605-7510-66-2	Sosyal Bilimler	The Social Media Report Of The Turkish Radio Market İn The New Digital Age	Mihalis (Michael)Kuyucu
37	978-605-7510-96-9	Sosyal Bilimler	Discussions Between Economic Agents: Individuals, Firms And Countries	Editör Okyay Ucan
38	978-605-7923-81-3	Sosyal Bilimler	Current Studies Over Social Sciences	Editör Mustafa Talas, Abdullah Karataş , Mustafa Latif Emek
39	978-605-7875-25-9	Sosyal Bilimler	Discussions Between Economic Agents: Trade Policy, Exchange Rates And Growth	Editör Okyay Ucan
40	978-605-7875-86-0	Sosyal Bilimler	Social Transformations And Globalization	Editör Kaan Diyarbakırlioğlu
41	978-605-7695-58-1	Sosyal Bilimler	Beyond Budgeting: Examination Of Applicability And Potential Impacts İn Turkey	Gülçin Yıldırım
42	978-605-7695-73-4	Sosyal Bilimler	Socio - Political Functions Of Education Critical Views On The Education	Seyyed Muhammad Reza Husseini Akbar Valadbigi
43	978-605-9885-07-2	Sosyal Bilimler	مؤسسات العمل الخيرية الواقع والمأمول دراسة تقييمية للمؤسسات في المملكة العربية السعودية	Maha Hamdan Alanazi
44	978-605-7510-40-2	Sosyal Bilimler	家庭教育与关系	Konyrbayeva S.S

YAYINLANAN BAZI KİTAPLAR

	ISBN	YAYIN YILI	ESER ADI	YAZAR- EDITÖR
1	978-605-9885-00-3	2015	Sürdürülebilir Kalkınma ve Yenilenebilir Enerji	Komisyon
2	978-605-9885-07-2	2016	مؤسسات العمل الخيرية الواقع والمأمول دراسة تقييمية للمؤسسات في المملكة العربية السعودية	Maha Hamdan Alanazi
3	978-605-9885-54-6	2017	Küresel Bakış	Baran Dural, Bahriye Eserler, Recep Cengiz, Zehra Gürsoy
4	978-605-68528-7-9	2018	Экология Зерттеулері: Қазақстан	Медеуова Ғалия, Садыкова Дамежан, Жайлыбай К.Н., Vd
5	978-605-7923-98-1	2019	Tebriiz Âşıklık Geleneğinde Muhammed İle Gülendäm Destanı	Nabi KOBOTARIAN
6	978-625-7954-23-5	2020	The Current Approaches In Tourism	Editör Alper ATEŞ, Kadriye Alev Akmeşe

ÜNİVERSİTELERİN KÜTÜPHANELERİNDE BULUNAN BAZI KİTAPLARIMIZ

	Kıtap Adı	Yazar-Editör	Kurum	Katalog Numarası
1	Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Uçucu Yağı Bitkiler	Komısyon	Tatarstan Academy of Sciences	193479
2	Discussions Between Economic Agents: Individuals, Firms And Countries	Komısyon	Tatarstan Academy of Sciences	193480
3	Klâsik Türk Edebiyatı Yazıları (Mecmû'a Tasnifi, Gazel Şerhi, Küçürek Hikâye, Mesnevî Şerhi Sözlüğü, Münşe'ât Mecmû'aları	Prof. Dr. Atabey Kılıç, Öğr. Gör. Mustafa Alkan, vd.	Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature	39836 3836-1
4	İlkokullar İçin Analitik Yazma	Doç.Dr. Yasin Özkara	Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature	3837
5	Yeni Dünya Düzeninde Yönetim Yaklaşımları	Komısyon	Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature	3838
6	Uluslararası Göç Bağlamında Türkiye'deki Suriyeli Göçmenlerin Mekânsal Yoğunlaşması	Celal İnce	Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası	T-10532
7	Çocukluk Gençlik ve Yaşlılık Üzerine Araştırmalar	Prof.Dr. Mustafa Talas	Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası	T-10531
8	Küreselleşme Sürecinde Teknolojik Yenilikler ve Eğitim Araştırmaları	Doç. Dr. E. Yalçınkaya	Azerbaijan National Library	125D1C2EBA62
9	Osmanlı Askeri Teşkilatında Deli Ocağı	Ş. Mehibe; Edt. Prof. Dr. H. Selçuk	Azerbaijan National Library	125D1C2EB9F3
10	Studies on Economic Development	Edt. Prof. C. S. Akın, C. Aytun	Azerbaijan National Library	125D1C2EBA02
11	İnancın İman Hayatına Yansıması Bağlamında Deizm Eleştirisi	Erol Çetin	Ходжа Ахмет Йесеви университети	211.5 ÇET
12	George Orwell'ın Bin Dokuz Yüz Seksen Dört Ve Hayvan Çiftliği Adlı Eserlerinin "Soğuk Savaş" Üzerinden Değerlendirilmesi	Gökhan Bak vd.	Ходжа Ахмет Йесеви университети	909- BAK
13	Anadolu'da Rum İhtilal Teşkilatı (Pontus Meselesi)	M. Salih Mercan	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Turizm Fakültesi Kütüphanesi	E2147828810.1
14	KURAN'IN İŞİĞİNDE İSTİŞARELER	Ali Rıza Gül,Abdulahim Aydın, Naif Yaşar	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Turizm Fakültesi Kütüphanesi	E2333297737.1
15	Küresel Bakış	A. Baran Dural, Bahriye Eserler, Recep Cengiz, Zehra Gürsoy	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Turizm Fakültesi Kütüphanesi	E3392869326.1
16	Anadolu'da Rum İhtilal Teşkilatı (Pontus Meselesi)	M. Salih Mercan.	Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	DR 589 M47 2019
17	Küreselleşme, Siyasal Gruplar, Siyasal Kültür-Siyasal İletişim Ve Türkiye	Talas, Mustafa.	Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	JQ 1809 T35 2019
18	Discussions Between Economic Agents: Individuals, Firms And Countries	Ucan, Okyay.	Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	HC 492 D57 2018
19	Mısır Arapçasındaki Türkçe	Uysal, Halil	Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	PJ 6582. T8 U97 2018
20	Türk Yaratılış Ve Türeyiş Destanları ve Dini Motifler	Aksoy, Numan Durak.	Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	GR 280 A36 2018
21	Orta Gelir Tuzağı ve BRICS Ülkeleri	Ülger, Özlem,	ODTÜ 3rd Floor A Block	HC59.7. U38 2018
22	Sivil Toplum, Siyasal Sistem ve Siyasal Yönetim	Mustafa Talas, Erdem Hilal.	ODTÜ 3rd Floor A Block	JQ1809.A15. S624 2018
23	Uluslararası Göç Bağlamında Türkiye'deki Suriyeli Göçmenlerin Mekânsal Yoğunlaşması	Celal İnce	ODTÜ 3rd Floor A Block	JV8745. I36 2018
24	Osmanlı Askeri Teşkilatında "Deli Ocağı"	Dr. Mehibe Şahbaz.	ODTÜ 3rd Floor A Block	UA812. S131 2018
25	İnancın İman Hayatına Yansıması Bağlamında: Deizm Eleştirisi	Dr. Erol Çetin.	ODTÜ 3rd Floor A Block	BL2773 .C423 2018
26	Göçün Ardından	Fatma Nisan, Eylem Şentürk Kara	ODTÜ 3rd Floor A Block	JV8745. N722 2018
27	Çok Kültürlülük Yaklaşımı ve Sorunsalları	Doç. Dr. Akif Akto.	ODTÜ 3rd Floor A Block	HM1271. A315 2018
28	Academic Studies in Fine Arts and Design	Edited by Mustafa Hilmi Bulut, Özlem Kaya.	ODTÜ 3rd Floor A Block	ND699.T447. A18 2018
29	Toplumsal ve Siyasal Bilim Araştırmaları	Editör Mustafa Talas.	ODTÜ 3rd Floor A Block	JA81. T626 2018
30	Türk Yaratılış ve Türeyiş Destanları ve Dini Motifler	Numan Durak Aksoy; editör Yunus Emre Aksoy	ODTÜ 3rd Floor A Block	GR280. A315 2018
31	Discussions Between Economic Agents: Individuals, Firms and Countries	Edited by Okyay Uçan	ODTÜ 3rd Floor A Block	HD2346.T92. Y195 2018
32	Studies On Economic Development	Edited by Cemil Serhat Akın, Cengiz Aytun	ODTÜ 3rd Floor A Block	HD82. A31 2018
32	Göçün Ardından	Nisan, Fatma. Şentürk Kara, Eylem	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	JV8745 N57 2018
34	Academic Studies in Fine Arts and Design	Bulut, Mustafa Hilmi. Kaya, Özlem.	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	N85 A23 2018
35	Mısır Arapçasındaki Türkçe	Uysal, Halil	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	PJ6582.T8 U97 2018
36	Osmanlı Askeri Teşkilatı'nda "Deli Ocağı"	Şahbaz, Mehibe.	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	UA812 S24 2018
37	Coreldraw & Grafik Tasarım	Kavasoğlu, B. Ruhsar.	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	T385 K38 2018
38	Başkurt Destanı Kuzukürpes ile Mayanhlıu'nın Varyantlarının ve Dilinin Karşılaştırılması İncelenmesi	Şamsutdinova, Gulgina	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	PL72.6 S26 2018
39	Türk Yaratılış ve Türeyiş Destanları ve Dini Motifler	Aksoy, Numan Durak.	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	GR280 A37 2018

40	The Social Media Report Of The Turkish Radio Market In The New Digital Age	Kuyucu, Mihalıs (Michael).	Hacettepe Beytepe Kütüphanesi	PN1991.3.T9 K89 2018
41	Akademik Bakış Açısıyla Göç	Abdullah Soykan, Ahmet Çağrıçı, Ahmet Mazlum vd.	Adıyaman Üniversitesi Gölbaşı MYO Kütüphanesi	JV 6225/A33
42	Küresel Bakış	A. Baran Dural, Bahriye Eserler, Recep Cengiz, Zehra Gürsoy	Adıyaman Üniversitesi Gölbaşı MYO Kütüphanesi	DR477/D87
43	Қазақстанда Туризмнің Дамуы	Садыкова Дамежано	Gümüşhane Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	EK36BC2D90
44	Қазақ Әдебиеті Бойынша Зерттеулер	Bereke Zhumakaeva (vd)	Gümüşhane Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	EK6C9418BA
45	Contemporary World: Policy, Politics And International Relations	Edited by Rahmat Ullah, Co-Editor Sabbir Hasan	Gümüşhane Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	EKC1CB4E65
46	Azərbaycan Musiqisində Bahar Mövzusu Və Novruz Motivlərinin İzləri	İlqar İmamverdiyev	Gümüşhane Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	EKF9144FAB
47	İnancın İman Hayatına Yansıması Bağlamında: Deizm Eleştirisi	Erol Çetin	Gümüşhane Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	EK729884DC
48	KURAN'IN IŞIĞINDA İSTİŞARELER	Ali Rıza Gül, Abdulhalim Aydın, Naif Yaşar	Şırnak Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	ocm0001864555
49	Akademik Bakış Açısıyla Göç	Abdullah Soykan, Ahmet Çağrıçı, Ahmet Mazlum vd.	Şırnak Üniversitesi Merkez Kütüphanesi	ocm0001864552
50	Akademik Bakış Açısıyla Göç	Abdullah Soykan, Ahmet Çağrıçı, Ahmet Mazlum vd.	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane Z. F. Fındıkoğlu Salonu	6225A3142017 0214758
51	Küresel Bakış	A. Baran Dural, Bahriye Eserler, Recep Cengiz, Zehra Gürsoy	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane Z. F. Fındıkoğlu Salonu	1318K9692017 0214759
52	İnancın İman Hayatına Yansıması Bağlamında Deizm Eleştirisi	Erol Çetin	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane Dil ve Edebiyat Salonu	BP166.22Ç3392018 0214762
53	Кәсіптік Билім Беру Жүйесі: Қазақстан	Қырғасова З.А....[Et.Al.]	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane M. Muhtar Karahanoğlu Salonu	LC 1043K2752018 0214764
54	Тарихи Сана	Қожақеева П.Т....[et.al.]	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane Z. F. Fındıkoğlu Salonu	D16.9T2692018 0214765
55	Исследования В Области Политики	хужахмтова гульнара...[et.al.]	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane M. Muhtar Karahanoğlu Salonu	JQ 1802N7762018 0214766
56	исследования тюркской народной культуры	гульнар юлдыбаева...[et.al.]	Atatürk Üniversitesi Merkez Kütüphane M. Muhtar Karahanoğlu	DS26N7762018 0214767

Selçuk Üniversitesi Senatosu Tarafından Ulusal ve Uluslararası Yayınevi Olarak Kabul Edilen Kuruluşların Listesi
<http://www.selcuk.edu.tr/dosyalar/files/501/Yayinevleri-08-02-2019.pdf>

ULUSAL VE ULUSLARARASI YAYINEVLERİ

4T YAYINEVİ
 7 TURHAN KİTAPEVİ
 ADALET YAYINEVİ
 AKADEMİ YAYINEVİ
 AKADEMİSYEN YAYINEVİ
 AKÇAĞ YAYINLARI
 ALFA YAYINLARI
 ALKİM
 ANAYASA MAHKEMESİ
 ANKARA
 ARIKAN
 ARİSTO YAYINEVİ
 ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI
 ASTANA
 ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ BASINEVİ
 ATLAS AKADEMİ
 ATLAS YAYINEVİ
 BANKACILIK VE TİCARET H. ARAŞ. E
 BERİKAN YAYINLARI
 BEŞİR KİTAPEVİ
 BETA YAYINLARI
 BİLGİN KÜLTÜR SANAT YAYINLARI
 BİLGİTEK
 BİLİM
 BİLLUR YAYINEVİ
 CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING
 COMING SOON
 CRC PRESS/TAYLOR ANDA FRANCİS
 ÇAĞA HUKUK VAKFI
 ÇANKIRI ARAŞTIRMA MERKEZİ YAYINEVLERİ
 ÇİZGİ KİTAPEVİ
 DAYINLARLI
 DER YAYINLARI LEGAL YAYINCILIK DİGESTA
 DİVAN KİTAP
 DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
 DORA YAYINLARI
 EĞİTEN KİTAP YAYINCILIK
 EĞİTİM YAYINEVİ
 EKİN YAYINEVİ
 ELSEVIER PUBLICATION
 ENDÜLÜS YAYINLARI
 ENSAR NEŞRİYAT
 ERDEM YAYINLARI
 FAKÜLTELER BARIŞ YAYINEVİ
 FİLİZ KİTAPEVİ
 FRONTPAGE PUBLICATION
 GAZİ KİTAPEVİ
 GECE KİTAPLIĞI
 GRAFİKER YAYINLARI

GÜLER OFSET
 GÜLERMAT MATBAA VE YAYINCILIK
 GÜNAY OFSET YAYINEVİ
 GÜNEŞ TIP
 HECE YAYINLARI ANKARA
 HEDEF CS
 HİPER YAYINEVİ
 HUKUK AKADEMİSİ
 HUKUK YAYINLARI
 HÜNER YAYINEVİ
 IJOPEC PUBLICATION
 INTECH OPEN
 INTERTIP
 IRCICA YAYINLARI
 IVPE
 İDEA YAYINEVİ
 İDEAL KÜLTÜR YAYINCILIK
 İKİNCİ SAYFA YAYINEVİ
İKSAD INTERNATIONAL PUBLISHING
 İLAHİYAT YAYINLARI
 İLETİŞİM YAYINLARI
 İMAJ YAYINEVİ
 İNSAN YAYINLARI
 İSAM YAYINLARI
 İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
 İZ YAYINCILIK
 JAGIELLONLAN UNIVERSITY INSTITUTE OF
 PUBLIC AFFAIRS
 JOHN WILEY&SONS
 KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
 KARABÜK ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI
 KAZANCI HUKUK
 KİTAP DÜNYASI YAYINLARI
 KÖK YAYINCILIK
 KÖMEN YAYINEVİ
 KÜLTÜR YAYINEVİ
 LAMBERT AKADEMİK YAYINEVİ
 LAP LAMBERT PUBLISHING
 LEGAL
 LGI GLOBAL
 LİSANS YAYINLARI
 LİTERA YAYINCILIK
 LİTERATÜR YAYINEVİ
 M.Ü İLAHİYAT FAKÜLTESİ VAKFI
 MAHYA YAYINLARI
 MALİYE VE HUKUK
 MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINEVİ
 MONOPOL YAYINLARI
 NİKA
 NOBEL YAYINEVİ

ON İKİ LEVHA
 ÖTÜKEN YAYINLARI
 PAGEM YAYINCILIK
 PALET YAYINEVİ
 PALME YAYINEVİ
 PARADİGMA AKADEMİ
 PETER LANG YAYINEVİ
 RAĞBET YAYINLARI
 REMZİ KİTABEVİ
 S.Ü. MEVLANA ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ YAYINLARI
 SAGE YAYINEVİ
 SAVAŞ YAYINEVİ
 SAY YAYINLARI
 SAYRAM YAYINLARI
 SEÇKİN YAYICILIK
 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI
 SELENJE YAYINLARI
 SENTEZ YAYINCILIK
 SİVAS CUMHURİYET ÜNV. MATBAASI VE YAYINEVİ
 SONÇAĞ YAYINLARI
 SPRİNGER
 SRA (STRATEGİC RESEARCHES ACEDEMY)
 TAYLOR ANDA FRANCİS
 TİMAŞ YAYINLARI
 TÜRK DİL KURUMU YAYINLARI
 TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI
 TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ
 TÜRKİYE DİYANET VAKFI
 TÜRKİYE KLİNİKLERİ YAYINEVİ
 UNİVERSİTY PRESS “ST. KLIMENTOHRIDSKI”
 US AKADEMİ YAYINLARI
 UYUŞMAZLIK MAHKEMESİ YAYINLARI
 VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YAYINLARI
 VEDAT KİTAPÇILIK
 YAPI KREDİ YAYINLARI
 YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ
 YEDİTEPE YAYINLARI
 YEDİVEREN KİTAP
 YEM YAYINEVİ
 YETKİN

20.01.2020

İlgili Makama,

İksad Yayınevi 2014 yılından itibaren uluslararası düzeyde düzenli olarak faaliyet yürütmektedir. Yayınladığımız kitaplar Türkiye ve birçok ülkede yükseköğretim kurumlarında dijital ve fiziksel ortamda katolaglanmaktadır. **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'nın 19.11.2019 tarihli** tanımına göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" kategorisinde yer almaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Seda Sani BİLİRİCİ
Yayın Grup Başkanı


T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Röportaj No: 2019-04220
www.iksad.com.tr

20.01.2020

İlgili Makama,

İksad Yayınevi 2014 yılından itibaren uluslararası düzeyde düzenli olarak faaliyet yürütmektedir. Yayınladığımız kitaplar Türkiye ve birçok ülkede yükseköğretim kurumlarında dijital ve fiziksel ortamda katolaglanmaktadır.

16.01.2020 tarihinde **Resmi Gazetede** yayınlanan "**Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik**" tanımına göre "**Tanınmış Uluslararası Yayınevi**" kategorisinde yer almaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Sema Savaş BİLİRİCİ
Yayın Grup Başkanı


T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Resmi Gazete No: 2019/22220
www.iksad.com.tr

GELENEKSELDEN ÇAĞDAŞA

SERAMİK

EDİTÖRDEN:

Merhabalar...

İnsanlık tarihinin başlangıcından günümüze, seramik insan yaşamının önemli bir parçası olmuştur. Zamanla insanlık, seramiği kullanım eşyası olmasının yanında, sanatsal bir ifade biçimi ve toplumsal bir iletişim aracı olmasını başarmıştır. Seramik ve ürünleri sadece sanat alanlarında değil, daha birçok farklı disiplinlerdeki etkileşimi ile karşımıza çıkmaktadır.

Bu kitapta yer alan bölümler, seramik alanında uzmanlaşmış ve farklı disiplinlerden akademisyenlerin araştırmaları bulunmaktadır.



Değerli Bilim İnsanları, İKSAD Uluslararası Yayınevi 6 yıldır Türkiye’den ve birçok ülkeden akademisyenlerin bilimsel çalışmalarını bir araya getirerek uluslararası kitaplar yayınlamaktadır. Uluslararası ISBN numarasıyla yayınlanacak olan kitaplarda değerli çalışmalarınıza yer vermekten mutluluk duyarız. ÜAK kriterlerine göre Tanınmış Uluslararası Yayınevi” kategorisindedir.

YAYINLANACAK KİTAP ALANLARI:

TÜRKÇE

- | | | |
|---------------------|-------------------------|-------------------|
| *Coğrafya | *Sağlık Yönetimi | *Tıp Bilimleri |
| *Dil ve Edebiyat | *Sanat | *Sosyal Bilimler |
| *Kamu Yönetimi | *Siyaset Bilimi | *Sosyoloji |
| *Matematik | *Spor Bilimleri | *Eğitim Bilimleri |
| *Mimarlık | *Tarih | *Ekonomi |
| *Muhasebe ve Finans | *Turizm | *Hukuk |
| *Mühendislik | *Uluslararası İlişkiler | *İşletme |
| *Rehberlik | *Yeni Medya | *Yönetim |
| *Psikoloji | *Halkla İlişkiler | *İktisat |
| *Sağlık Bilimleri | *İletişim | *Muhasebe |
| *Veterinerlik | *Ziraat | *Maliye |
| *Bilişim | | |

İNGİLİZCE

- *Studies on Social Sciences
- *Discussions Between Economic Agents:

NOTLAR:

- *İnternet adresimizdeki yayın klavuzuna uygun olarak çalışmanız gönderilmelidir.
- *Müstakil kitaplar ve özel bölümlü kitaplarınız için süre sorunu bulunmamaktadır.
- *Yayın kabul durumu 5 mart tarihinden itibaren netleşecek, 15 marttan itibaren kitaplarımız yayınlanacaktır.



**SON
GÖNDERİM TARİHİ:
5 MART 2020**

Sayın: Doç. Dr. Cevat ATALAY

Yayınevimiz tarafından “KERAMİK RÖLYEF SANATININ ESTETİK İFADE BİÇİMLERİ VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ” adlı bölümünüz Editörlüğünü Doç. Serdar MUTLU’un yapacağı sanat alanında özgün çalışmalar içeren "GELENEKSELDEN ÇAĞDAŞA SERAMİK" adlı kitapta yayınlanmaya uygun görülmüştür. Uluslararası olarak yayınlanacak olan kitap çalışmamızda bölümünüzün yer almasını düşünmekteyiz. Cevabınızı bekler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

01/12/2019


T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Resmi No: 301504220
www.iksad.net
Sefa Sami BİLİRİCİ
Yayın Grup Başkanı



**INSTITUTE OF ECONOMIC
DEVELOPMENT AND SOCIAL
RESEARCHES**

www.iksad.net www.iksad.com
www.iksadcongress.org