



İKSAD

www.iksad.org

kongreiksad@gmail.com

www.iksadkongre.org



INFAD

POSTA SANATINDA RESSAMLAR

Doç. Dr. Mustafa Cevat Atalay
Namık Kemal Üniversitesi, otantikresim@gmail.com

Yrd. Doç. Dr. Sevtap Kanat
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, sevtap_4444@hotmail.com

Özet

Bu bildirinin amacı, Posta Sanatı icra eden ressamaları incelemektir. Sanatçılar mektuplarında duygularını daha farklı yollarla da ifade edebilmek için yazmış ve çizmişlerdir. Bunlar arasında çok tanınan ressamalar da vardır. Bu ressamalar yeteneklerini kâğıtlara bir çok farklı şekillerde yaratıcı olarak aktarmışlardır. Mektuplarda duygularını, düşüncelerini renkli resimler, çizimler, güzel yazılar, hızlı notlar ve şiirler gibi birçok farklı yöntemle aktarmışlardır. Sanatçılar iletişim ve ifade aracı olarak zarfları, kartları, kâğıtları kullanarak anlatım olanaklarını zenginleştirmişlerdir.

Posta sanatı işlerde fikirler ya da fikir vardır. Ticari özelliği yoktur. Estetik iletişim ve etkileşim burada birincil öneme sahiptir. Yazar ve çizerlerin fikirleri zarflar sayesinde gezmektedir. Posta sanatı birçok insan ve özellikle sanatçılar tarafından uygulanmıştır. Görsel sanatçılar bu mektuplara çok önem vermişlerdir.

Bildiride Vincent Van Gogh, Édouard Manet, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Posta işleri değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonucuna göre eserler analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Vincent Van Gogh, Édouard Manet, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Posta Sanatı

Abstract

The purpose of this declaration is to examine the painters of the postal art. The artists have written and drawn to express their feelings in different ways in their letters. Among them are many well-known painters. These artists have conveyed their talents creatively in many different forms to paper. In letters, they convey their feelings, thoughts, in many different ways, such as colorful pictures, drawings, beautiful letters, quick notes and poems. Artists have enriched the means of expression by using envelopes, cards, papers as means of communication and expression.

The postal arts have ideas or ideas. No commercial features. Aesthetic communication and interaction has the primary prescription here. The ideas of writers and cartoonists travel through envelopes. The postal art has been practiced by many people and especially by artists. Visual artists are very much attached to these letters.

In the report, Vincent Van Gogh, Édouard Manet, Bedri Rahmi Eyuboglu's postal works were evaluated. According to the evaluation result, the works were analyzed.

Key words: Vincent Van Gogh, Édouard Manet, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Post Art



GİRİŞ

Edouard Manet (1832-1883)

Edouard Manet 1833'te Paris'te dünyaya geldi. Manet kariyerine Absinthe Drinker (1858) Resmi ile başlamıştır. Yapıtta sokaktaki yalnız bir adam, karanlık içinde gösterilmiştir. "Manet, yeni biçimlere varmak yolculuğunda İspanyollardan, Velázquez'den, Goya'dan, en ışıklı resimlerden etkilenmiştir." (Antmen, 2008: 61).

Manet ustaları kopyalayarak ilerleme kaydedemediğini ve daha önceki yapılmış işlerin onda farklılaşma yaratmadığı düşünerek kendi özgün işlerine yönelmiş ve tabiata ya da daha önce yapılmış eserlere öykünmeyi terk etmiştir.

Sanatçı kendi yolunu bulmak için çalışmalarında kendine özgü bir dil geliştirmiştir. Bu dil romantizmden beslenen fakat tümüyle yeni bir uygulamadır. Sanat eserlerinde siyahı ve diğer renkleri önceki sanatçılardan farklı kullanıp fotoğraf sanatını inceleyerek yapıtlarına yansıtmıştır.

Sanatçı yeni anlatım dili sayesinde özgün işlere yeni bir ifade bulmayı başarmış ve resim sanatı tarihinde adından söz edilecek elverişli koşulları hazırlamıştır (Turani, 1999: 515).

Resimsel amaçlarını uygulamaya sokmak için atölyesinde kendi bakış ve anlayışına uygun, figür, nesne ve kurulumlar izleyerek tuval üzerinde çalışmaya başlamış, eğitim ve müze ziyaretlerinde öğrendiği bilgileri değerlendirerek özgün kompozisyonlar uygulamıştır. Manet eleştirmenlere göre, sanatta gerçekçilik ve izlenimcilik arasındaki boşluğu doldurmuştur. Sanatı birçok yönüyle resim sanatında geleneksel sınırları kırarak düşünmek için yeni fikirler kurmaya yardımcı olmuştur. Manet' in resimleri ne olduğu belirlenmiş kompozisyon ve nesnelerden oluşmuştur. Yapıtlar Modernist ilk resimler arasında sayılmaktadır. Manet' in eserleri seçkin ve eğitilidir. Eleştirmenler açısından genel eğilim alaylı kahkahalarla birçok olumsuz tepki almış özellikle, *Olimpia* isimli nü eseri skandal yaratmıştır.

Manet' in suluboya resim ve mektup çalışmalarının yoğunlaşmasının en önemli nedeni, Manet' in hasta olması ve yağlı boya çalışmaları bir süreliğine izin verilmemesidir. Manet mektuplarını genellikle bayan arkadaşlarına yazmıştır. Erkek arkadaşlarından yakın dostlarına da mektuplar ve çizimler göndermiştir. Mektuplarında meyve parçalarının çekici görüntülerini özellikle göstermek istediği anlaşılmaktadır. Suluboya süslemelerinde en şiirsel bir biçimde meyve biçimleri, ağaç dalı, çiçekler ifade edilmiştir. Yazıyla bütünleşerek farklı kompozisyonları tek başına çalışmalar haline gelmiştir. Erik badem kestane bunlardan sadece bazılarıdır. Biçimsel rahatlığına rağmen Manet için harflerin mektuplardaki yeri ve biçimi önemlidir. Yazışmalarında harfler genellikle resimsel bir düzen içinde anlaşılabilir tekdüze kaligrafiden uzak resimsel bir görüntüye sahiptir. Yazıların okunurluğu genellikle orta düzeydedir. Yazılar, genellikle resimle birlik, bütünlük içerisindedirler. Arkadaşlarına yazdığı ve gönderdiği posta işlerde suluboya ve yazıyı ustaca yorumlayıp biçimsel olarak rahat bir dile sahip mektuplar yazmıştır. Bu mektuplarda sanatçının Japon sanatından etkilenmesinin biçimsel ifadesi görsel olarak görülmüştür. Bunun yanında yapılan işler genellikle pratik şekilde çözümlenen hızlı resimlemelerden oluşmaktadır. Boya tekniği olarak suluboya da akvarel gibi malzemeler kullanılmıştır. Boyamalar yanında çizimlerde bulunmaktadır. Genellikle gördüğü nesneleri resimlemiştir. Meyve resimlemeyi çok sevdiği mektuplardan anlaşılmaktadır. Bu resimleri yazılarla kurgulayarak farklı kompozisyonlarda oluşturmuştur. Manet' in kedi sevgisi mektuplarına da yansımıştır. Çok sayıda kedi resmi çizmiştir. Bazı



eleştirmenler tarafından cinsiyete bir göndermeyle ilişkilendirilen bu betimlemelerde kediler farklı vücut duruşlarıyla çizilmiştir. Kedilerin yalnız ya da ikili ya da üçlü çizildiği resimlerde vardır. Bu çizimleri daha sonra özgün baskıya da aktarmıştır. Mektuplarında kişisel özelliklerini gösteren çizimlerin yanında, Japon stilinden etkilendiği gözükten formlar ve çizimler kullanan Manet yağlıboyada kullandığı gibi, bazı kesin çizgileri de kullanmaktan geri kalmamıştır. Bu yönüyle empresyonistlerden farklı yönü ortaya çıkmaktadır. Manet mektuplarında çeşitli resimler taslaklar hazırlamıştır. Örneğin *Olimpia* için çeşitli eski diziler ve krokiler çizdiği bilinmektedir. Bu mektupları arkadaşlarına göndermiş daha sonra tuval üzerine yağlı boya olarak resimlemiştir. Manet' in mektupları sanatsal gelişimini görebilmek için önemli kaynaklardır. Esprili çiçek yada farklı meyvelerin çizimleri ile dolu olan tutkulu mektupları da vardır. Edouard Manet' in mektupları kedi resimleri, meyveler ve çalıştığı diğer konular alışılmadık ve Manet' in kendisi için de öğretici bir konu haline gelmiştir. Bu nedenlerle izleyiciler, eleştirmenler ve sanatçılar için çağdaş sanata uygun bir işlevi vardır. Kendisini aktardığı bu ifade aracı ve şekli, dikkatli bir şekilde incelenmiş ve anlaşılmaya çalışılmıştır. Resimlerinde Japon sanatı ve günümüz fotoğrafçıların çalışmaları önemli derecede etkileşime sahiptir. Çeşitli kavramları da tartışma içine sokan Manet resimlerinde kopyalama yapsa bile sadeleştirme büyük öneme sahiptir. Tonları ve renkleri gerçeklikten daha net ve daha canlıdır. Mektuplarında ve daha sonra çizimlerinde görülen kedi resmini en önemli resimlerinden birisi olan *Olimpia* Resminde de görebiliyoruz. Bu önemli göstergeler kedi formunun mektuplarda, çizimlerde bir rastlantı olmadığını düşündürmektedir.

Van Gogh (1853 -1890)

Van Gogh kısa ama çok üretken kariyerinin çoğunda bir sanatçı olarak yalnız çalışmıştır. Ancak sanatsal problemlerini tartıştığı kendi kavramsal ve biçimsel kurgusunun yapılarını sorguladığı bazen fikirlerini örnek aldığı sanatçılar ve arkadaşları vardı.

“Vincent Van Gogh, Seurat ve Gauguin’e 1886’da Paris’de kardeşi Theo’nun işlettiği sanat galerisinde rastladı. Katışıksız rengin ve çizginin anlatım gücü konusundaki temel bilgilerini onlara borçludur. Ancak, Van Gogh’un başlangıç noktası, sanatsal bir tutum yerine, varoluşçu bir gereksinime dayanıyordu. Van Gogh için resim, insanlara ve nesnelere karşı duyduğu derin sevgiyi anlatabileceği tek yoldu.” (Richard, 2005: 25).

Bu kişiler genellikle posta yoluyla bazen de şahsen görüşerek iletişim kurmuştur. Van Gogh’un yazışmaları 19 yaşındayken başlamış, 29 Eylül 1872’de 23 Temmuz 1890’da 37 yaşındayken sona ermiştir. Temmuz 1890’da ölümünden sonra cebinde son mektubu bulunmuştur. Öldüğü döneme kadar Van Gogh'un yazdığı mektupların sayısı en az 819 civarındadır.

“En büyük arzusu bir günbatımı resmi yapmaktı ve resmini bitirdiği gün bir mektup yazdı: ‘işim tamamlandı, tatmin oldum. Bu dünyadan tatmin olmuş bir şekilde ayrılıyorum’ dedi. İntihar etti ama ben buna intihar demeyeceğim. O tam yaşadı, hayat mumunu her iki ucundan çok büyük bir yoğunlukla yaktı.” (Osho:2015, 83) .

Baştan beri mektupları ve tabloları arasındaki yakın ilişki kişisel hayatının bir anlatıcısı gibidir. Ayrıca sanatçının görsel sanatında ulaşmak istediği amaca hizmet eden etkiler ve ilişkiler ağı olarak önemlidir.

Sanatçının kardeşi Theo vasıtasıyla bir çok farklı sanatçı ile görüşme imkanı olduğunu biliyoruz. Van Gogh’un bu kadar sıklıkla yazmasının nedenlerinden birisi posta alışverişi



yaptığı kişilerle şahsen görüşemeyecek bir durumda olması idi. En çok iletişim kurduğu kardeşi Theo ile sık sık yazıştığını bilmekteyiz. Mektuplarında resimsel çözümler yapmıştır. “Van Gogh, Theo’ya mektup, II, s. 420: “Tamamlayıcı renkler eşit değerde alınacak olduğunda. ... yan yana gelişleri ikisini de öylesine şiddetli bir yoğunluğa çıkaracaktır ki insan gözü buna bakmakta zorlanacaktır. ” (Bacon, 2009, 129).

Mektuplarında neleri deneyimlediği ve neleri amaç edindiği ile bilgiler yanında resimlerindeki anlatımı çözümlediği için mektuplar çok önemlidir. Bu önem iki şekildedir. İlki sanatını anlamamızı sağlar, ikinci olarak günümüz sanatının şekillendiren rol sanatçılarından birisi olarak bir veri oluşturmaktadır (www.vangoghletters.org/vg/correspondents_3.html).

Van Gogh’un ailesi sanatçının ölümünden sonra yazışmaları ve tabloları bir araya getirmenin önemini fark etmiştir. Mektuplar bize Van Gogh’un sıradan günlük yaşamı hakkında şaşırtıcı derecede az şeyi anlatıyor olmasına rağmen ressam olarak ve okunmasının olağanüstü aralığındaki uygulamalar hakkında zengin bir bilgi vermektedir. Bu nedenle uzmanlar mektuplara hayran kalmıştır. Sanatçının, edebiyat ile görsel sanatlar arasında sıkça rastlanan benzerlikleri hakkında çok şey öğreniyoruz. Mektuplarda, kendi resim ve çizim teknikleri ile ilgili daha detaylı açıklamalar yapıyor ve bazen kaybolan tablolar hakkında bilgi vererek ilerleyen tablolarının açıklamalarını yapmıştır (www.vangogh.galeri.com).

Örneğin meşhur yatak odası resmi daha önce bir kroki ya da çizim eskiz olarak mektuplarında yer almıştır. Daha önce bu önemli resmin üzerinde birçok kez düşünüldüğü Van Gogh’un kardeşi Theo’ya yazdığı mektupta çizimleri ve çeşitli planlamaların yapıldığı anlaşılmıştır..

Mektuplar Van Gogh’un evreninin bir penceresidir. Ve bu mektuplarda on beş yıllık ürünlerini içeren harflerini resimlerini için simgeler vardır. Sanatçı arkadaşlarına da mektuplar yazan sanatçı mektuplarında malzemeleri, araçları, esin kaynakları ve bunları nasıl resmetmek istediği ile ilgili görüşlerini yazılı yada çizili yada her iki şekilde aktarmıştır. Mektupların diğer konuları, sanatsal düşünceler, sanatsal hedefler, gerçekleştirmek istenen biçimler ve kavramlar, sanatsal tutum-tercihler, iş, korku iç duyguları, yiyecek-içecek, Sağlık, Yaşam tarzı, psikoloji ve diğer konular bulunmaktadır. Mektuplarının içerik ve görüntüsel değeri önemlidir.

“Mektuplarından Kesitler, “Şu anda tümüyle tomurcuklanmış meyve ağaçlarına dalmış durumdayım, pembe şeftalilere, sarı-beyaz armutlara. Fırça darbelerimin herhangi bir sistemi yok. Tuvale düzensiz fırça darbeleriyle vuruyorum ve öylece bırakıyorum. Kaim boya katmanlarıyla doymuş alanlar, boya değmemiş alanlar, bitmemiş alanlar, tekrarlar, yabancı haller, hepsi bir arada; kısacası sonuç öyle rahatsız edici, öyle sinir ki teknik konusunda önceden belirlenmiş fikirleri olanların suratına fırlatılmış bir hediye olduğunu düşünüyorum. ” (Emile Bernard’a, 1888) (Antmen, 2008:29).

Mektupları sanatçının bir sanat yapıtı olarak da değerlendirebiliriz. Yaratıcı çizim ve yazılarını her türlü duygusunu ifade ettiği sözlerle mektuplarının içerik olarak da çok kapsamlı ve derinlikli çeşitli düşüncelerini mektuplarını aktarmıştır. Van Gogh yetenekli bir amatör ve duyguların ressamı olarak tüm zamanların en orijinal ressamlarından birisi olmuştur. Bu mektuplar farklı bir insanı gizlerini görmemiz için bulunmaz bir kaynaktır. Van Gogh yaratıcı fikirlerini ve düşüncelerini tartışırken ciddi olarak okumalarda yapmıştır. Kendisini beceriksizlikle suçladığı mektuplarda yetersizliğini veya ümit kırıklığını da açıkça belirtmiştir.



“Van Gogh'un eserini, bir psikopatın eseri olarak görmek yanlıştır. Tamamen bilinçli bir kişiliğin, kendini çıkmazdan kurtarmaya çalışan bir sanatçının eseridir. Durmadan yetkin bir güzelliği arayan Van Gogh: "Gelecekte öyle genç ve güzel bir sanat olacak ki" demişti. Eseri, çağımız sanatının esaslarını hazırlamıştır. Mektuplarında, çağımız sanatı hakkındaki düşüncelerini büyük bir kesinlikle belirtmiştir. Ancak bu düşüncelerini gerçekleştirmek o zamanlar mümkün olmamıştı. Van Gogh'ta esin gücü vardı. Ancak bu esinini yakalayan isabetli çizim kudretine de sahip olmuştu.” (Turani, 1999:543).

Çalışmaları bize bir eskiz ve ile bitmiş bir resim arasında ayırım arasında geçen ifade değişimini ve resimde araştırdığı konuları, hangi konuların üzerinde daha çok durduğunu öğrenmemizi sağlıyor. Van Gogh'un mektuplarındaki tipik durum ise eleştirmenlere göre sakın bir mizacı olmasıdır. Ona dünyadaki en yakın kişi kardeşi Teo idi ve teori düşüncelerini ve sıkıntılarını da onunla paylaşmıştır. Çalışmalarını tek tek ona açıklamıştır. Van Gogh'un mektuplarının en önemli özelliği olmasa ise belki asla öğrenemeyeceğimiz biyografik ve sanatsal farklılaşma sürecinin tümüyle bir fotoğraftır. Van Gogh'un zihnine mektuplarından bakabiliyoruz. Yazı yazma da bu kadar yetenekli bir sanatçının insan ilişkilerinde de bir o kadar kötüdür. Teo'ya gönderdiği mektupta Aşk eksikliğini ve sanat için kendisine adanmasına bağlamaktadır. Mektup sanatçının kaldığı yerden devam edemediği ilişkileri bir çeşit yürütme biçimiydi de. Sanatında asla duygusal ya da dekoratif olmadığı gibi mektuplarında aklında ne olduğunu söylemek için olan günlük gün kelimeleri kullanıyor metaforları basit bir ağacın Kumlu topraklarda köklerini gösteren bir çizim Hayat mücadelesinin görsel bir hikayesi olarak bizlerin analizine sunuyor. Mektuplardan sanatçının bilerek planlayarak eser oluşturduğunu anlıyoruz. Çalışmaları uzun süre planlanmıştır. Sanatçıya göre, çok önemli birçok kavramı barındırmaktadır. Resimlerdeki renkleri sözcüklerle anlatıp açıkladığı, tartıştığı mektuplarda planlama ve düşünsel arka planı ortaya konmuştur. Her hareketin her nesnenin planlı bir şekilde ortaya koyulmak istendiği bu işler, sanatçının yaratıcı gücünün, delilikten değil akıl, disiplin ve planlamanın içinde yüksek duygularla yaptıklarını bilerek zamanın çok ötesine gittiğini gösteriyor. Bu planlı fikirler yaptığı resimlerle mektupları eşleştirir. Resimlerin birer uzantısı ve kendi başlarına da bir sanat yapıtıdır.

Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911–1975)

1913 yılında Giresunun İlçesi Görele'de doğan sanatçı, Trabzon Lisesini okurken Zeki Kocamemi'nin öğrencisi olmuştur. Öğretmenin yönlendirilmesi ile Güzel Sanatlar Akademisinde önce öğrenci sonra yurtdışı çalışmalarının ardından öğretim elemanı olmuştur. Sanatçının çalışmaları lirik soyutlamalar olarak değerlendirilmektedir. Soyut çalışmalarında figürden vazgeçmez. Resimlerinde Boyanın, pentürün ve dokusal yüzeylerin çalışmayı tercih ettiği görülmektedir. Kurgularında motif ve yazılar kullanmıştır. Araştırmacı tavrı ile çok farklı boya uygulamalarını ve teknikleri denemiştir. Plastik zenginliğe ve geleneksel olan görüntüleri modernle birleştirme tavrını bütün resimlerinde görülmektedir. Geleneksel bir çok biçimi modernle birleştirmek isteyen sanatçı, zaman zaman el sanatından etkilenen işlerde gerçekleştirilmiştir.

“Deformasyon Bedri Rahmi resminin beli başlı ilkesidir diyebiliriz. Onun resmine ilk yaklaşımımız böyle kurulur. Öte yandan, bu deformasyon daha çok, salt figüre özgüdür de. Böyle diyorum, çünkü çevre genel olarak neyse odur. Bedri Rahmi onu değiştirmeye, bozmaya



mektupların görsellerle çalışılmış olması mektuplar bir bütün olarak çalışılmıştır. Sanatçılar, bütünlüğün bozulmaması için mektup sayfalarını kitap sayfaları gibi resimler ve yazılar birlikte görünecek şekilde düzenlemişler ve bu yazı ve resim birbirini olumlu yönde destekleyerek yapıtların estetik bütünlüğünü artırmıştır. Yazılar içeriği açıklamaktadır. Yazılar eserleri yorumlayıcı, gündelik olaylar, ya da yaşanan bazı sorunları da aktarmıştır. Bütün bu aktarımlar yalın bir dille yapılmıştır. Yapılan resimlerde genellikle sanatçının kafasında tasarlanan çeşitli görüntülerin çalışıldığı o sıralarda meşgul olunan görsellerle ilişkili olduğu söylenebilir. Yine çalışılan konular önce ve sonra ilişkisi vardır. Ve çalışmalar spontane göstermemektedirler. Resimlerden önce yapıldıkları için eskiz, plan ve taslak hürriyeti taşımaktadırlar. Ancak bir eserin büyüklüğü ve malzemesi diğer eserlerin niceliği ve niteliğini diğerlerinden az ya da fazla kılamayacağından bu işler aynı zamanda kendi başlarına çağdaş işler olarak da görülmelidir. Süreçlerle ilgili olması da onun ifade aracı olarak belgesel nitelik kazanması sağlıyor. Bütün bu alt başlıkların değerlendirilmesinden bu mektupların yalnızca iletişim kurmak için bir mektup yazmadığı iletişim aracının bir sanatsal üretim haline geldiğini söyleyebiliriz. Sanatçı mektupları ressamlar özelinde değerlendirildiğinde sanatçıyı ve eserlerini takip edebilme amacımızın ötesine geçerek sanatsal bir yapıt haline gelip anlığında bize sunarak bize yeni anlama ve değerlendirme imkânları sunmaktadır.

Kaynakça

- Francis Bacon (2009) Duyumsamanın Mantiğı, Promat Basım, İstanbul.
- Lionel Richard, (2005) Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi, 4. Baskı Remzi, İstanbul.
- Rûken Kızıler, (2015) Biz Mektup Yazardık, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Adnan Turani, (1999) Dünya sanat tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Ahu Antmen, (2008) 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. Sel yayın, İstanbul.
- Osho, Bhagwan Shree Rajneesh, (2015), cesaret, Ganj, İstanbul.
- Canan Deliduman - Berna İstifoğlu Orhon, (2006) Temel Sanat Eğitimi, Gerhun, Ankara.
- Sezer Tansuğ, (1993) Türk Resminde Yeni Dönem, İstanbul.
- Sezer Tansuğ, (2008) Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- (http://vangoghletters.org/vg/correspondents_3.html). 5 Mayıs 2017 Tarihinde internetten indirilmiştir.
- (www.radikal.com.tr). 5 Mayıs 2017 Tarihinde internetten indirilmiştir.
- (www.vangogh.galeri.com).



Resimler



Édouard Manet , Reclining Nude c. 1859
http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/manet/arthistory_manet.Html-Resim 1



Édouard Manet , Study of Olympia, 1863-Resim 2



Édouard Manet, Olympia, 1867, Etching And Aquatint On Paper.
<https://www.theparisreview.org/blog/tag/happiness—Resim 3>



Édouard Manet – Rosebud. Letter with watercolor, Signed letter to Isabelle Lemonnier, watercolor 1880
Paris, Musée d'Orsay, kept in the Graphic Arts Department, Musée du Louvre—Resim 4



Édouard Manet İki elma ile süslenmiş Eugène Maus'a Mektup, suluboya, kalem ve mürekkep 1880 Metropolitan Museum of Art- -Resim 5



Édouard Manet Erik ve Kiraz Natürmort ile Albert Hecht'e Resimli Mektup , kalem ve kahverengi mürekkep ile suluboya 1879—Resim 6



By Van Gogh – Road with a man and pollard willows in a letter-Resim 7



By Van Gogh – Pollarded willows. Sketch in a letter (August 1882)- -Resim 8



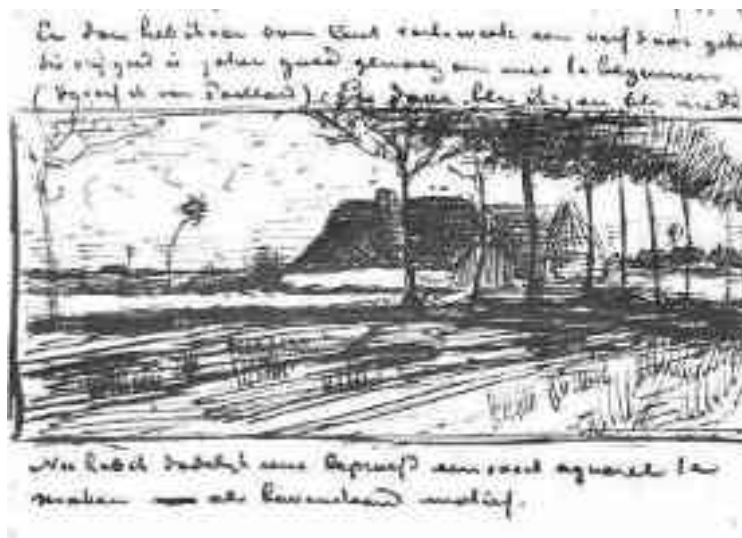
1880 | Edouard Manet From: Letters to Isabelle Source: Musée du Louvre <http://www.thehistorialist.com/2014/05/edouard-manet-mid-to-late-19th-century.html>--Resim 9



1880 | Edouard Manet From: Letters to Isabelle Source: Musée du Louvre [://www.thehistorialist.com/2014/05/edouard-manet-mid to-late-19th-century.html](http://www.thehistorialist.com/2014/05/edouard-manet-mid-to-late-19th-century.html)--Resim 10



Tree cats <http://culturalcat.com/?p=1105-Resim 11>



By Van Gogh – Sketch of a country road with farm in a letter (October 1881)
<https://sketchuniverse.wordpress.com/tag/rosebud--Resim 12>



Description A letter from Vincent Van Gogh to his brother Theo Van Gogh, Nuenen, Thursday, 9 April 1885. The letter includes a sketch of his first masterpiece The Potato Eaters
Dimensions 20. 7 x 26. 4 cm--
Resim 13



<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/6262579/Vincent-Van-Goghs-letters.html>, Letter by Vincent van Gogh to his brother Theo, Arles, c21 November 1883, Photograph: Van Gogh Museum, Amsterdam, (Vincent van Gogh Foundation) - Resim 14



Sketch sent with a letter from Vincent van Gogh to his brother Theo, Arles, 16 October 1888

<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2009/oct/07/vincent-van-gogh-letters>

Vincent van Gogh (1853-1890), Autograph letter, dated 17 October 1888, to Paul Gauguin, Gift of Eugene V. Thaw in honor of Charles E. Pierce, Jr. , 2007; MA 6447. - Resim 15



The Bedroom, Arles, October 1888 Vincent van Gogh (1853 - 1890), oil on canvas, 72. 4 cm x 91. 3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent Van Gogh Foundation) -Resim 16



The Potato Eaters, Nuenen, April - May 1885 Vincent Van Gogh (1853 - 1890), oil on canvas, 82 cm x 114 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) -Resim 17



Van Gogh The Sower 1888, Autor: Vincent Van Gogh, Fecha: 1888 Museo: Museo Kröller Müller, Características: 64 x 80'5 cm. , Estilo: Neo-Impresionismo, Material: Oleo sobre lienzo, Copyright: (C) Artehistoria-Resim 18



Biz Mektup Yazardık! Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar-Resim 20



Karadut, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Biz Mektup Yazdık! Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar-Resim 21



Biz Mektup Yazdık! Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar-Resim 22



Eren Eyüboğlu'na yazılmış mektubun zarfı Bedri Rahmi Eyüboğlu Biz Mektup Yazdık! Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar-Resim 23



Yahya Kemal Beyatlı, Bedri Rahmi Eyüboğlu Biz Mektup Yazdık! Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar-Resim 24